

## Jaarverslag stichting Kunsteiland 2016.

In dit jaar realiseerden wij de buitenexpositie 'In Quarantaine' en ontvingen daarbij gasten uit binnen en buitenland. De Italiaanse groep Camposaz bouwde Nina's Treehouse. De Parasite werd populair als gastlocatie.

### **In Quarantaine, hedendaagse hermitages 2016**

In de zomer van 2016 werd, na een jaar uitstel, de buitenexpositie 'In Quarantaine' gerealiseerd.

#### Aanleiding

In november 2015 bestond de voormalige Quarantaine- Inrichting 36 jaar in zijn huidige functie; productieplaats voor kunst in verschillende disciplines. Het is daarmee het oudste nog bestaande kunstenaarsinitiatief van Rotterdam. Ondertussen werd de culturele functie van het terrein opnieuw ter discussie gesteld en wilde het havenbedrijf de historische gebouwen over een aantal jaar in gebruik nemen als bedrijfslocaties. Daarom was het belangrijk om het QI-terrein als ontwikkelplaats voor kunst en cultuur meer zichtbaar te maken.

#### Idee expositie, een nieuwe kluzenaarsplek

Kunstenaars, ontwerpers, en architecten werd gevraagd om een eigen hermitage te ontwerpen.

Het idee was om de hermitage, de kluzenaarsplek, te plaatsen in de huidige tijd. Over-informatie, social media en hoge werkdruk frustreren mensen in hun zoektocht naar een persoonlijk evenwicht. Er ontstaat steeds meer behoefte aan individuele idyllische plekken buiten de drukke wereld .

Bij de expositie werd gebruik gemaakt van de karakteristieken van de locatie; de afzondering van de besloten Quarantaine- Inrichting en het contrast met de industriële omgeving.

Er werden 24 ontwerpen gerealiseerd door architecten, beeldend kunstenaars en ontwerpers. Zo ontstond een boeiende tentoonstelling die over het hele terrein was verspreid en door een avontuurlijke wandeling kon worden beleefd. Studenten van TU Darmstadt maakten het ontwerp van architect Markus Heinsdorf als studieopdracht en logeerden daarbij in de Parasite, die in hun lesboeken bleek te staan !

In het randprogramma waren er verschillende optredens, oa. van zangeressen Cora Schmeizer en Lotte Bovi, een drumworkshop van Kenneth Olbina en een filmavond over Christiania, de vrijplaats bij Kopenhagen. Schrijver Ernest van der Kwast schreef een verhaal over zijn hermitage en droeg dit voor.

#### Camposaz

Tijdens de expositie streek een internationale groep van jonge architecten neer voor een workshop van Camposaz, een organisatie uit Torino, Italië, die architecten praktijkervaring in de bouw wil laten opdoen. Voor 10 dagen kampeerden 25 architecten uit 11 landen op het terrein en bouwden van larixhout de hermitage en uitkijkpost **Nina's Treehouse**. Deze toren bleef na de expositie staan als blijvende attractie voor bezoekers van het QI-terrein.

#### Resultaat expositie, Quarantaine-Inrichting, hermitage voor cultuur

De potentie van deze bijzondere productieplaats voor kunst en cultuur werd met de expositie weer meer zichtbaar. Het QI-terrein ontving veel nieuw publiek en veel trouwe fans. Vrijwilligers, stagiaires, en studenten hielpen de organisatie met het beheer van de tentoonstelling.

De expositie was 3 maanden gratis toegankelijk voor publiek en ontving 4700 bezoekers.

### **Parasite;**

Verschillende groepen maakten gebruik van de Parasite voor vergaderingen, lunches en personeelsdagen. Het gebouw wordt projectmatig verhuurd, zodat er zoveel mogelijk mensen gebruik van kunnen maken voor verschillende culturele en studie/onderzoek doeleinden.

#### Renovatie status;

De renovatie is voor 90 % met hergebruik van materiaal gedaan en voor 70 % met vrijwilligersuren. Er is een nieuwe extra deur gemaakt aan de rivierzijde als 2e uitgang en toegang tot achterterras. Het achterterras is nog in ontwikkeling.

### **Film/ tv-serie het Geheim van Heijplaat.**

Na de pitch in 2014 en de proefopnamen in 2015 is in december 2016 een start gemaakt met de echte film. Zowel de regisseur/schrijven als de geluidsman moesten om gezondheidsredenen in 2015 en 1e helft van 2016 de opnames staken. Het bleek onmogelijk om daarna tijdens de expositie tijd vrij te maken voor draaidagen. Dit is daarom uitgesteld tot na de afbouw van de expositie.

Op 8 en 13 december zijn er diverse scènes opgenomen met Joris Lutz en Henny Renes. De samenwerking crew en acteurs ging erg goed. We kregen wel een grote tegenslag; hoofdrolspeler John Buijsman bleek in 2017 geen tijd meer te hebben omdat hij met een nieuwe productie, de Marathon, startte. We moesten een andere acteur zoeken die zijn rol kon overnemen. Hierdoor zijn de opnamen met hoofdrolspelers vertraagd.

Bestuur;

**Vervanging voorzitter**

Liesbeth Roodbol -Oosterhuis , die vanaf de oprichting van de stichting in 2005 een enthousiaste en betrokken voorzitter was, stopte met haar bestuursfunctie na 10 jaar trouwe dienst. Liesbeth heeft o.a. een belangrijke rol gespeeld bij de internationale expositie **follyDOCK 2005-2007**. Na een korte interim-periode werd een nieuwe voorzitter gezocht en gevonden in Tom Arends, architect. Hij treed aan per 1 januari 2017.