

## Jaarverslag stichting Kunsteiland 2015.

Het was een spannend jaar, waarin veel werk werd verzet, maar ook onverwachte ontwikkelingen voor vertraging van de projecten zorgde. We werkten aan de expositie op het Quarantaineterrein voor het 35-jarig bestaan, de renovatie van de Parasite en de speelfilm van en voor Heijplaat.

### Expositie QI 35

In 2015 werden de voorbereidingen van de expositie voor het 35-jarig culturele bestaan van de vm. Quarantaine-Inrichting voortgezet. Vanuit de voordrachten van het planteam in 2014 ontstond in 2015 een gevarieerde groep van kunstenaars, ontwerpers en architecten die de potentie hadden om het thema 'In Quarantaine' te kunnen verbeelden. De deelnemers brachten een bezoek aan het Quarantaineterrein en waren allen enthousiast.

Een nieuwe ontwikkeling zorgde voor vertraging van de projecten;

*In 2014 presenteerde het Havenbedrijf een plan om het QI-terrein te herontwikkelen. De aanpak van het achterstallig onderhoud werd daarbij gekoppeld aan een verplicht contract voor de huidige bewoners/ ondernemers, met gedwongen vertrek na 10 jaar. De ondernemers op het terrein meenden dat de huidige culturele functie het beste past bij het karakter van het Quarantaineterrein. De ontstane discussie zorgde voor een onzekere situatie betreft beheer en onderhoud. In de zomer van 2015 werd het contract met het HBR door de meeste ondernemers op het QI-terrein uiteindelijk ondertekend.*

#### Uitstel naar 2016

De realisatie van een expositie bleek in deze onzekere situatie niet haalbaar en is in overleg met de ontwerpers uitgesteld naar de zomer van 2016. Het 35-jarig jubileum werd als ijkpunt losgelaten, de naam **QI35** werd veranderd in '**In Quarantaine, hedendaagse hermitages**'.

#### Opdracht voor studenten

In voorbereiding voor de expositie werd er alvast in april 2015 een ontwerpwedstrijd gestart voor de eindexamen kandidaten van de Academie van Bouwkunst en TU Delft, met voordrachten door de docenten. Op 21 mei zijn de inzendingen beoordeeld door de jury, Wytze Patijn (vm. rijksbouwmeester), Ruud Reutelingsperger (kunstenaar/ontwerper Observatorium), Simone Drost (architecte). Twee ontwerpen zijn geselecteerd om aan de expositie in 2016 mee te doen. De ingezonden ontwerpen, schetsontwerpen en maquettes, werden in de zomer van 2015 tentoongesteld in het Dokkaffee op het RDM-terrein.

Vanaf september 2015 werd de expositie verder voorbereid door het projectteam.

### Parasite

De renovatie van de Parasite werd in 2015 voortgezet met herstel van de buitenwanden. Rotte platen werden vervangen. Alle wanden werden geschuurd en gelakt en de Parasite werd 'tjiggergroen'. De benedenverdieping kreeg een nieuwe houten vloer. Constructie van ramen en deuren werden verbeterd. Bij deze renovatie kreeg de stichting geweldig veel medewerking van vrijwilligers bij het schuren en schilderen. Extern adviseur was Floor van der Kemp. Dak- en gevelbedrijf JacMes sponsorde voor bijna een heel jaar een bouwsteiger. Oranje Demontage B.V. leverde trappen en hekken voor het terras.

Op 13 en 14 juni was het jaarlijkse Verborgten Tuinen-weekend in Rotterdam, waarbij de Parasite voor het eerst als presentatieruimte dienst deed. Er kwamen veel bezoekers, waarvan een aantal de Parasite al kenden van de eerdere locatie op Las Palmas. Iedereen waardeerde het dat de Parasite van de sloop was gered. De Parasite werd in lente en zomer voor het eerst locatie voor bedrijfstrainingen en vergaderingen. Studenten van de Willem de Kooning en TU Delft deden er studieopdrachten. Er kwamen tuinclubs en fotoclubs op visite, die er lunchten. Ondertussen ging de renovatie gewoon door.

### Film Heijplaat

De productie van de film, werktitel 'het geheim van Heijplaat' is door externe omstandigheden vooruit geschoven. In 2014 was al een deel van het scenario geschreven. Er werden acteurs benaderd voor de hoofdrollen en voor de bijrollen werden contacten gelegd in Heijplaat. John Buijsman en Joris Lutz tekenden voor de 2 hoofdrollen, bestuurslid Henny Renes voor de grootste bijrol.

Er is in 2014 een pitchfilm gemaakt met bewoners en acteurs. Hiermee zijn in 2015 fondsen geworven voor de realisatie. Met stg. Open is uitzending van de film besproken. Op hun advies is het idee van een speelfilm omgezet in een tv-serie, omdat dat makkelijker is in te plannen in de zendtijd en meer kijkers trekt. Na de fondsenwerving bleek het budget voor de film veel lager uit te komen dan verwacht, maar 40 % van de geplande begroting. Hierop werd de werkmethode aangepast naar een kleinere crew. De planning van de opnamen werd vertraagd door een hartinfarct van de regisseur. (directeur L. Duran) in februari 2015. Na revalidatie van 6 maanden zijn er vanaf september 2015 een aantal proefopnamen gemaakt met bewoners en acteurs.

**Verhuur boscabin.**

De boscabin is net als de vorige jaren verhuurd als gastatelier aan een kunstenaar,. De verhuur is dit jaar beëindigd omdat in het kader van de herontwikkeling alle bijgebouwen van het terrein moeten worden verwijderd.

**ANBI-status.**

In 2015 verwierf stichting Kunsteiland de culturele ANBI-status, met terugwerkende kracht vanaf 1 januari 2015. Hiermee is de stichting officieel erkend als een ideële stichting in de culturele sector, zonder winstoogmerk. Deze status is belangrijk voor subsidiegevers en sponsors.